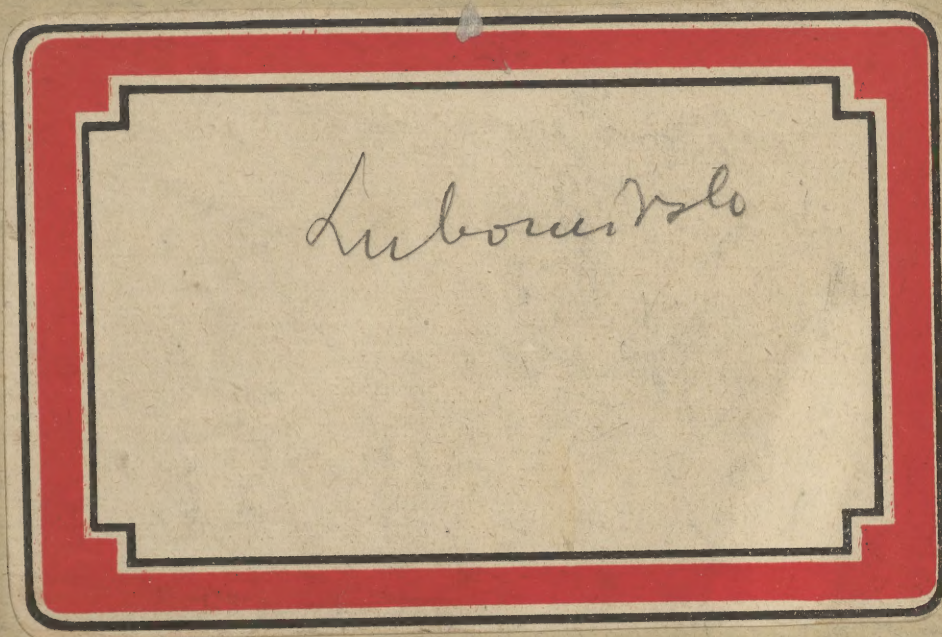


IV 15126

179



NIGDYŻ DO GĘŚLI

DWIE DUMKI

Bagdama Balesskiego
Z MUZYKĄ

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

1813-1871

Dzieło 58.

Cena Złp. 3.

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

G. 393 i 395. W.

Zakład Litograficzny Wł. Oko, w Warszawie, Nr 442.

W. 2997/65

„NIGDYŻ?”

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka K. Lubomirskiego.

Moderato.

Głos.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' The piano part starts with a piano (p) dynamic. The score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics: 'Ni-gdyż ser - ce stęs - knio - ne mar mi - nio - - nych nie prze - śni, Przez miejscy - le chwil ty - le ka - żdy dla mnie za - ką - tek,'. The fourth system continues the piano accompaniment.

za-wszeż w je - dną g dzieś stro - nę za - cza - ru - je me pie - śni,
wszystkie wszy - stkie tu chwi - le są bez wra - żeń pa - mią - tek!

za - cza - ru - je me pie - śni? Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki
są bez wra - żeń, pa - mią - tek! J to ser - ce o dzi - wo

złutnią mo - ją po - dróż - ną zmie-niam miej - sca, wi - do - ki,
tak czu-ją - ce dziś ma - ło, in - dziej bi - ło tak ży - wo,

a - le zmie-niam na - pró - żno a - le zmie-niam na - pró - żno!
tak płomien - nie ko - cha - ło tak pło-mien - nie ko - cha - ło!

a tempo

più lento

Ach przed mo - krą po - wie - ką

più lento

ritenuto

dar-mo dzień mi tu pło - nie wzrok jak pie - śni da - le - ko

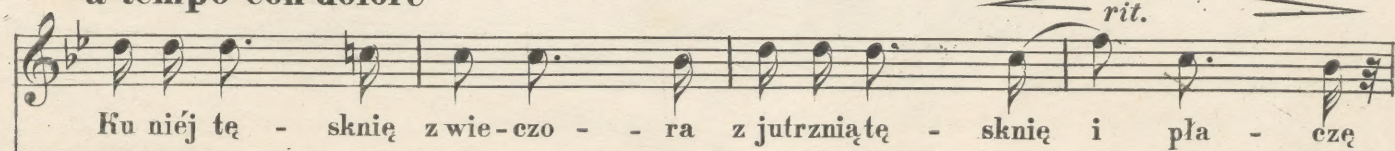
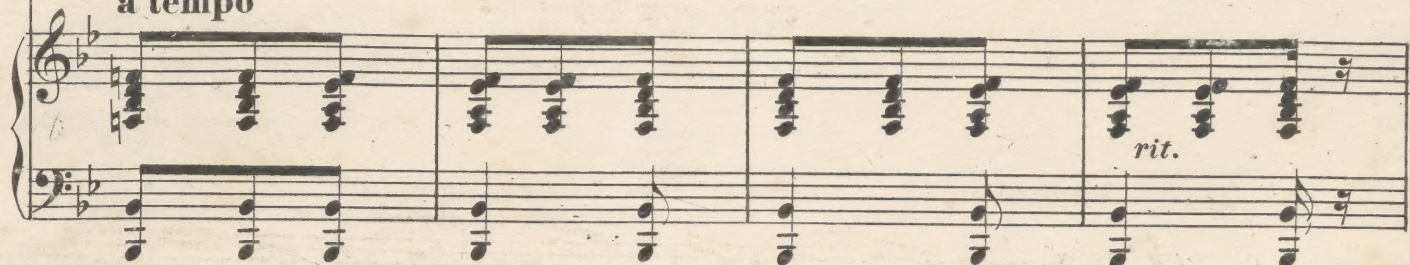
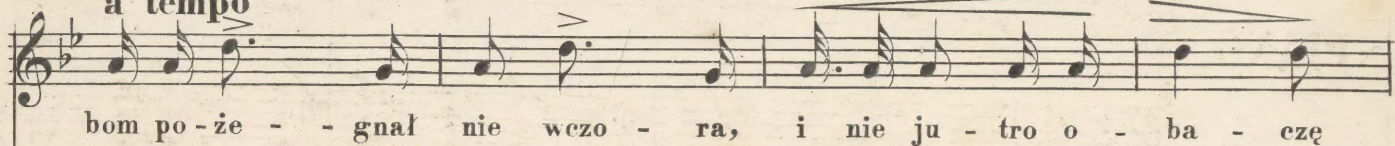
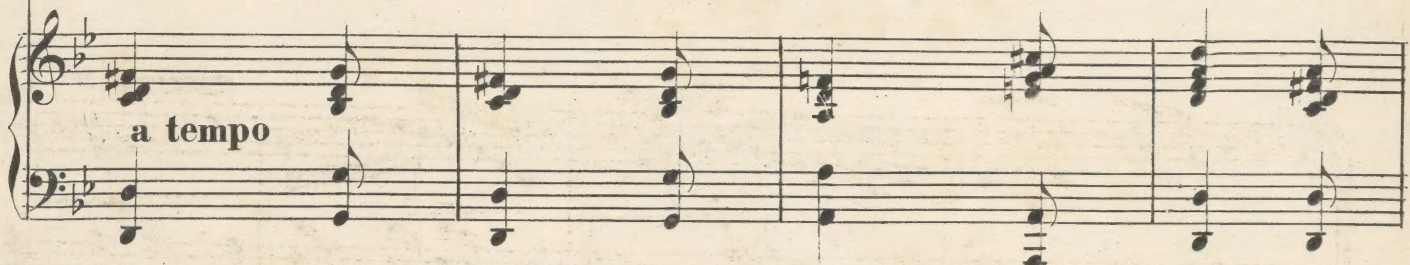
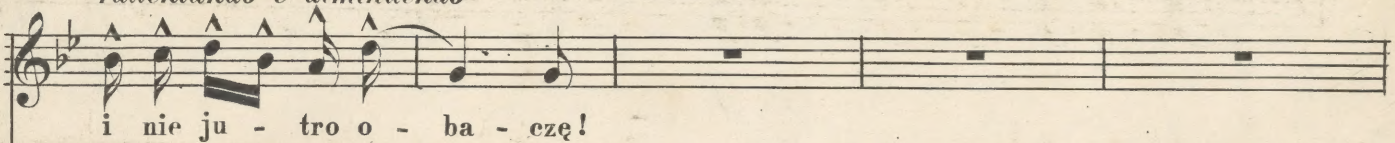
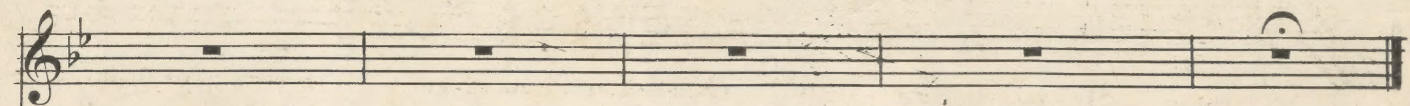
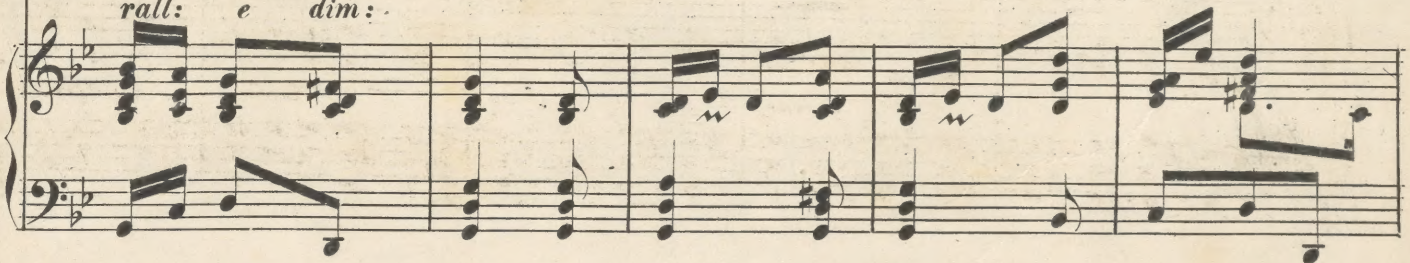
ritenuto

a tempo

ritenuto

wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie!

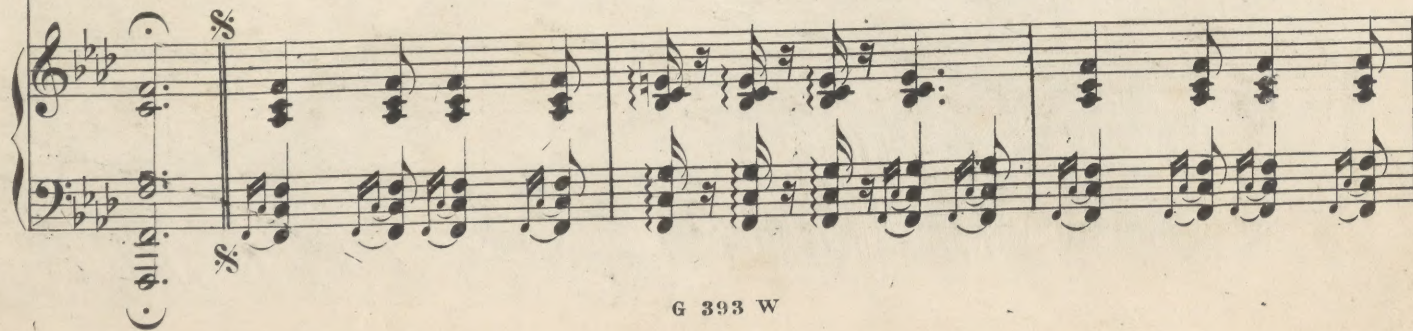
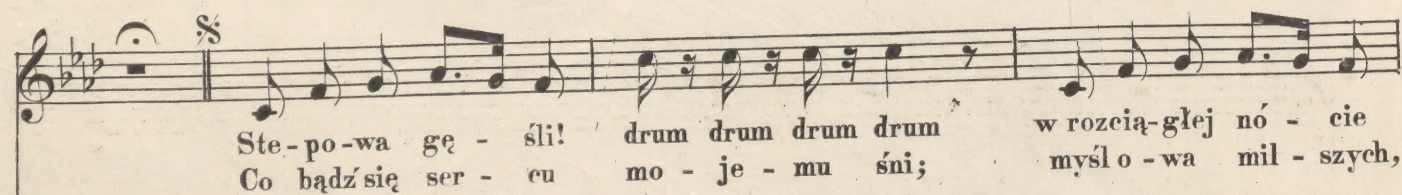
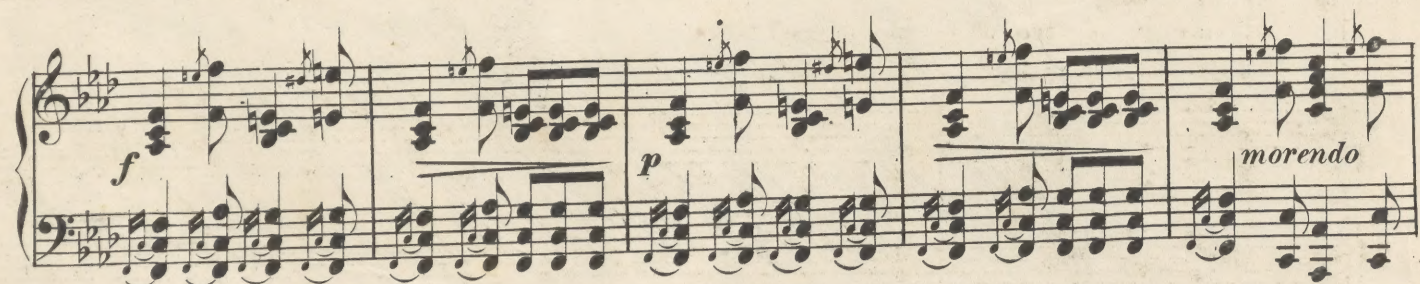
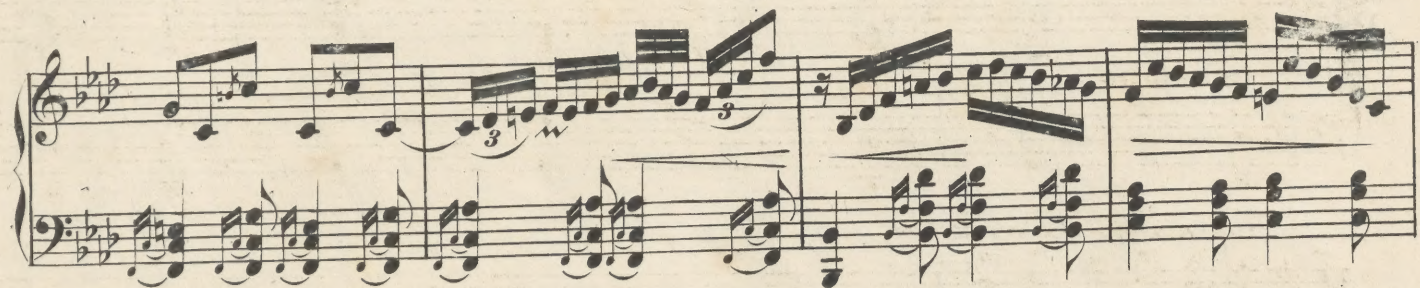
ritenuto

a tempo con dolore**a tempo****a tempo****a tempo***rallentando e diminuendo**rall: e dim:*

„DO GĘSLI.“

Andantino.

PIANO.



do - mo - wych dum, brzą - kam ku so - bie
mi - nio - nych dni, gdzie je - no pom - knie,

sam o! sa - miut - ki, rozbrzmiej na wia - try po - wsze - dnie smut - ki.
tę - skna czy pu - sta, z dum - ką to szum - ką wra - ca na u - sta.

Ge - śli! my swo - i sio - stra i brat:
Na mo - jej zie - mi och! tam o tam.

och! od naj - młod - szych o - bo - je lat.
by - ło - by bło - go o ge - śli nam!

Za - wsze o bo - je, smu - tni i sa - mi
Wiesz - czy ów Bo - jan, sła - wni het - ma - ni

w pu - sty - ni so - bie ję - czym pieś - nia - mi
znów by o - ży - li dla nas i dla niej

Zawsze o - bo - je smu - tni i sa - mi w pu - sty - ni so - bie
Wiesz - czy ów Bo - jan sła - wni het - ma - ni znów by o - ży - li

ję - czym pie - śnia - mi.
dla nas i dla niej.

Dal Segno.

p *rallentando e diminuendo* *morendo* *Fine*

3^e

Kość z kości ojców, Sławianin, Lach,
Lachy, Sławianie, jak w moich snach
Jak w mojej nucie i słowach pieśni
Byliby sobie bracia rowieśni,
Młodzian, co dumką utęsknia wboj,
Dziewcze, co dumką żal koi swój
Brat gdzieś po gęśli, co z mogił dzwoni
Głosby podali ku nam dłoń w dłoni.

4^e

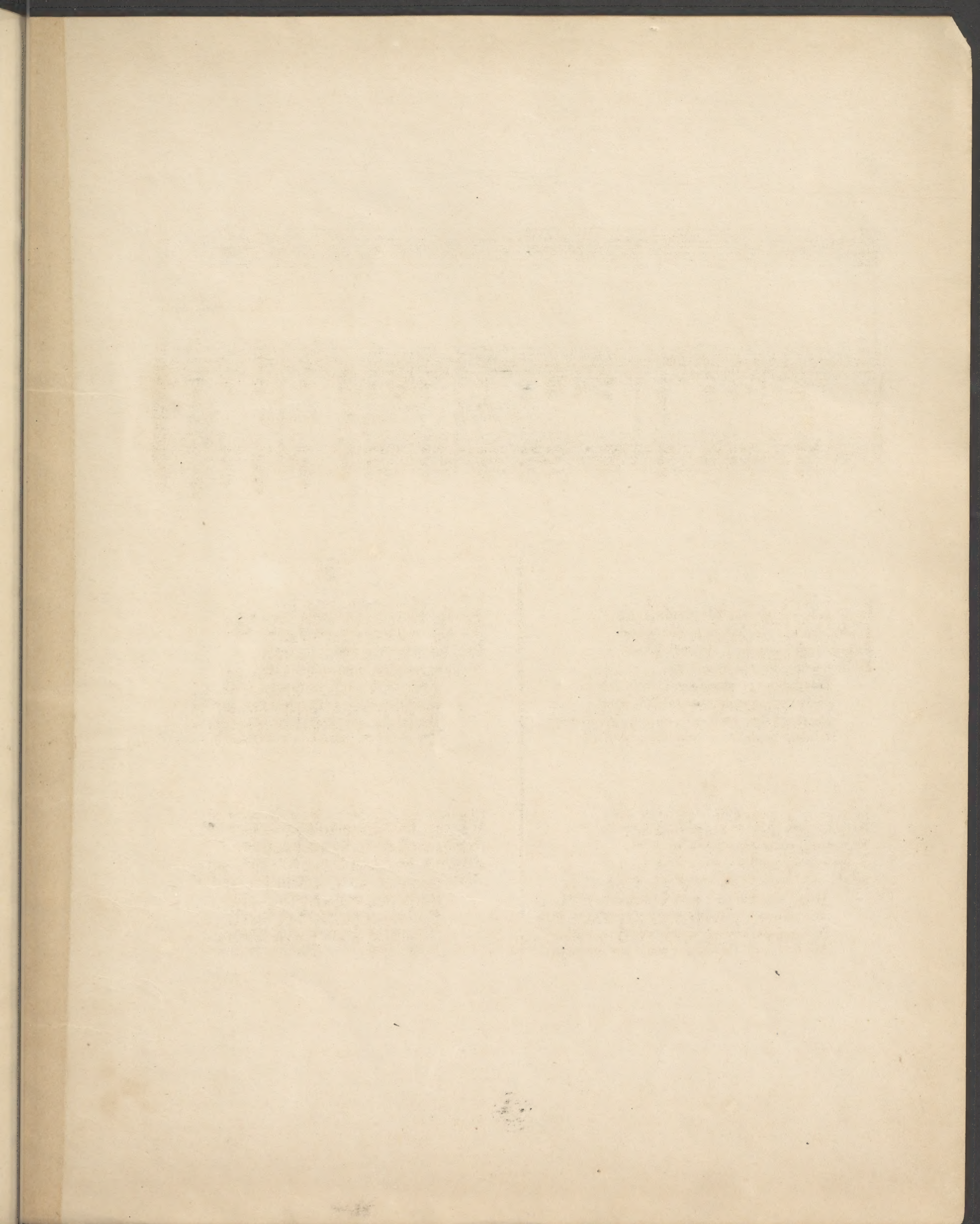
Szumki jak pszczołki od lubych pól,
Wrzałyby, brzmiały, z ulą to w ul,
J nieustannie setnia za setnią
Siały na kwieciach krasę ich letnią
Dziś oto muszą wśród cudzych ziem
Mileżkiem się biedzić swym wieszczym lnem;
Niechcę oklasków słowiańskiej rzeszy,
Bo bez mej Polski nie mnie nie cieszy.

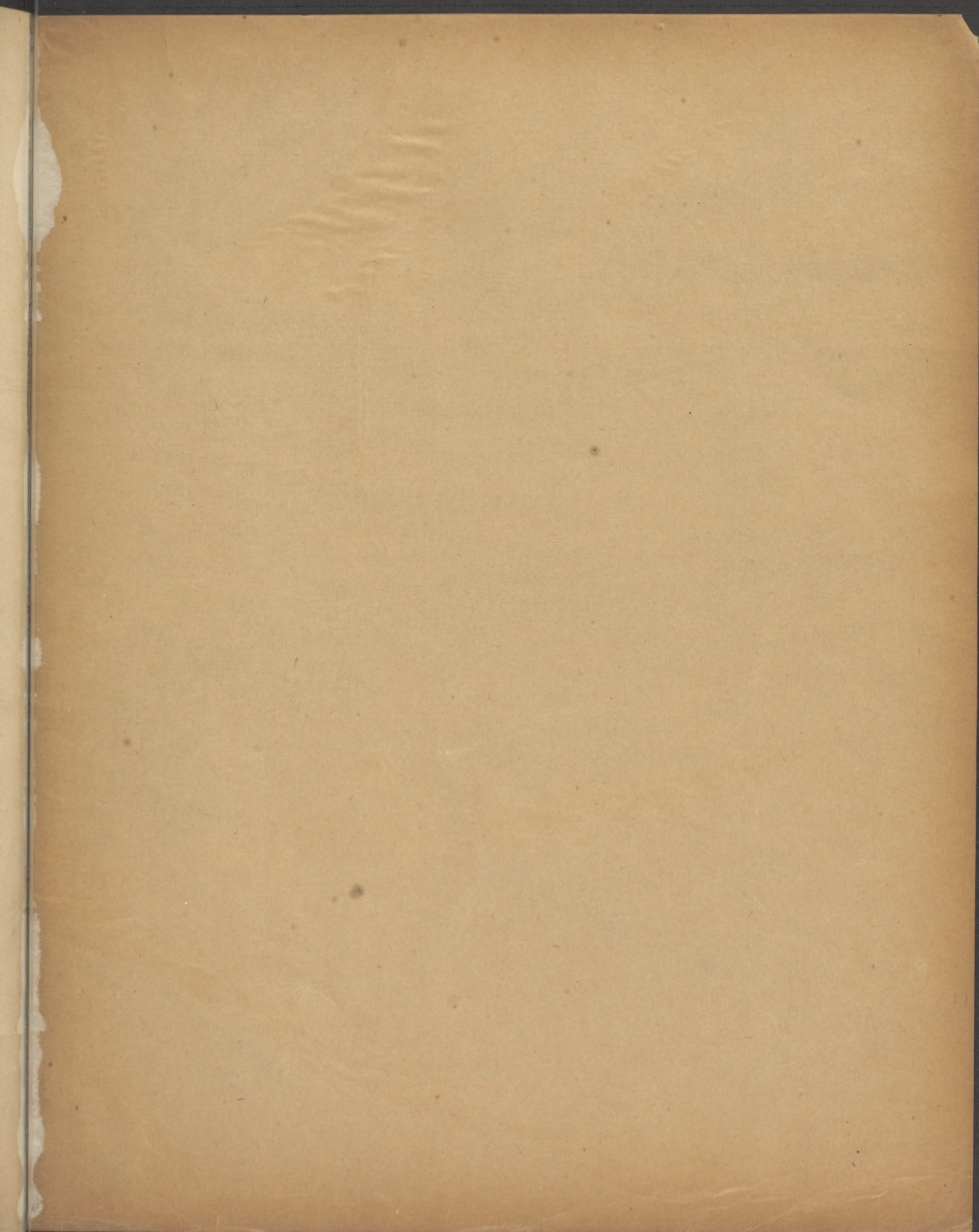
5^e

Jeżeli śpiewam niekiedy tu,
To aby w piersiach spróbować tchu
Czy po staremu lekki i czysty
Stepowe wiatru wygra poświsty
Żeby to rychlej, żeby ach! och!
Z nóg moich cudzy otrzepać proch,
Bo jak ja młodszy, jako ów stary,
Z pod serca ziomeków rozbrzmiałbym czary.

6^e

Stepowa Gęśli! (drum, drum, drum, drum)
Wrociagłej nucie domowych dum,
Brząkam ku tobie, sam o Samiutki
Rozbrzmiej na wiatry powszednie smutki!
Gęśli! my swoi, siostra i brat
Och! od najmłodszych oboje lat,
Zawsze oboje, smutni i sami,
W pustyni sobie jęczym pieśniami.





Biblioteka
UMK
Toruń

IV 5126

10-